



## CIENCIA AL DÍA

**(!)** Un estudio de la Universidad de Colorado (EU) descubrió que las manos femeninas acumulan más bacterias que las masculinas. ¿La razón? Los hombres tienen la piel más ácida, lo que impide la alta proliferación de microbios.



> La portada de "A Perfect Gibraltar..." presenta una litografía del Monterrey de 1846 durante la batalla. La escena fue recreada después del conflicto con el testimonio de George W. Kendall, periodista que acompañó a las tropas invasoras.

## Investigan invasión de EU a Monterrey

# Revive libro batalla regia

> Publica historiador estadounidense el primer texto sobre la defensa de la Ciudad en 1846

Abraham Vázquez

Las tácticas de combate urbano que usó el ejército de Estados Unidos en conflictos bélicos como la Segunda Guerra Mundial y la ocupación en Iraq, y la figura de los corresponsales de guerra modernos, tuvieron sus orígenes en la Batalla de Monterrey, asegura el estadounidense Christopher D. Dishman.

El autor de *A Perfect Gibraltar. The Battle for Monterrey, Mexico, 1846*, quien se encuentra en promoción del libro por Texas, habla en entrevista exclusiva con EL NORTE a escasas semanas de que su investigación histórica salga a las librerías del vecino país.

Su libro sacude el polvo a un enfrentamiento bélico que parece olvidado, como fue la guerra entre México y Estados Unidos de 1846 a 1848, uno de los primeros conflictos de la Unión Americana y en el que participaron figuras como el ex Presidente Ulysses S. Grant.

Publicado por Oklahoma University Press, el libro es el resultado de un estudio de seis años de documentos históricos y en archivos, ciudades y antiguos campos de batalla a ambos lados de la frontera y con apoyo de historiadores noveleoneses.

Para algunos, ya apunta para convertirse en un clásico de la historiografía sobre la batalla más sangrienta que vio la Ciudad, ocurrida entre el 21 y el 23 de septiembre de 1846, y que trajo como consecuencia una ocupación de más de 18 meses y pérdidas dramáticas para el territorio nacional.

Dishman, investigador de 37 años de edad, asegura que en la Batalla de Monterrey, su país estrenó aquí una estrategia de guerra.

"Las tácticas de combate urbano que aprendieron (los estadounidenses) en Monterrey todavía se usan hoy, pero con tecnología más sofisticada. La lucha 'casa a casa' que utilizó en Iraq el ejército norteamericano fue una táctica que tuvo su origen en Monterrey".

Este tipo de combate surgió porque en la defensa de la Ciudad muchos regiomontanos atacaron a los invasores desde los techos de sus casas y en las calles.

Ante esta situación, el ejército invasor de Zachary Taylor planeó nuevas estrategias de protección y ataque que luego le servirían para tomar la Ciudad de México.

De acuerdo con Dishman, en la Batalla de Monterrey surgió, también, una tendencia de cober-

## Parte de guerra

- > **La Batalla de Monterrey** se le llama a la defensa de la Ciudad contra el ejército de Estados Unidos ocurrida el 21, 22 y 23 de septiembre de 1846. Este conflicto forma parte del capítulo histórico nacional de la Invasión Norteamericana.
- > **Las principales fortalezas** regias: La Ciudadela (donde se ubica el actual Teatro Calderón, Juárez y Tapia) y el Obispaño.
- > **Los frentes enemigos** fueron comandados por los generales William J. Worth y Zachary Taylor. La defensa de la plaza fue dirigida por el General Pedro de Ampudia.
- > **Vencidos los mexicanos**, los estadounidenses ocuparon Monterrey hasta su retirada: el 18 de junio de 1848.

tura noticiosa.

"La idea de un corresponsal que acompaña a las tropas, por ejemplo durante la lucha en Iraq, tuvo también su origen en Monterrey, con periodistas que montaron caballos en el frente y escribieron historias para los periódicos de Estados Unidos".

> ¿Por qué decidió estudiar la Batalla de Monterrey?

"Siempre he tenido interés en la guerra entre Estados Unidos y México. Por mi trabajo, viajé mucho a Monterrey y supe que una batalla grande había ocurrido en la Ciudad, pero ningún historiador había dedicado un libro al tema.

"Hubo muchas historias de valor y sacrificio durante los tres días de batalla, pero no hubo mucha atención por los historiadores".

> ¿Por qué decidió llamar al libro "El Perfecto Gibraltar"?

"Porque los soldados estadounidenses, cuando vieron la Ciudad, creyeron que era una ciudad imbatible, como el estrecho de Gibraltar, entre Europa y África. En las mentes de los soldados americanos, Monterrey también era una ciudad muy defendible con un montaña y un río en el lado sur, que protegió este lado.

"También hay lomas grandes en el oeste, que parecen como puertas a la Ciudad. Y en el norte, hay una gran planicie que permitía a los mexicanos ver fácilmente a los soldados americanos cuando se acercaban a la Ciudad. Entonces los soldados norteamericanos llamaron a Monterrey 'El Perfecto Gibraltar'".

> **Las tropas estadounidenses ocuparon la Ciudad durante 18 meses. ¿Cómo fue la convivencia entre un ejército de ocupación y los regiomontanos?**

"El Gobernador de la Ciudad, General William Jenkins Worth, no quiso problemas entre los soldados y los mexicanos. Worth estableció reglas y leyes para asegurar que las tropas no molestaran a los mexicanos. Monterrey fue más tranquila que otras ciudades que las tropas ocuparon, como en Matamoros, en el verano de 1846".

> ¿Les interesa a los estadounidenses recordar la guerra contra México?

"Históricamente, la gente de Estados Unidos no ha estado interesada en la guerra contra México, es como 'la guerra olvidada'. Sin embargo, escribí sobre la batalla de manera tal que le guste a cualquiera que esté interesado en historia militar".

> **Recientemente se han realizado excavaciones arqueológicas en puntos que tocó la Batalla de Monterrey. ¿Aún hay restos de soldados mexicanos o norteamericanos ahí?**

"Sí. Fue una práctica común enterrar los cuerpos de los soldados en el lugar de la batalla. Algunos de estos cuerpos aún están bajo tierra. Muchas veces los soldados no recuerdan el sitio exacto donde los enterraron, porque lo hicieron en medio del combate.

"Es muy importante preservar los lugares de la batalla por México y Estados Unidos, así podemos localizar los soldados de los dos lados y también podemos encontrar otros indicios de la batalla que nos ayudarán a comprender mejor esta guerra".

# Reconoce la UANL a talentos sinfónicos

> Rinde honores a ex directores de la orquesta universitaria creada hace 50 años

Olivia Guzón

El nivel de una orquesta se califica, en gran medida, en relación del maestro que lleva la batuta, y en el caso de la Sinfónica de la UANL, ese nivel ha sido muy alto.

Como parte de las celebraciones del 50 aniversario de la agrupación musical universitaria, la Autónoma de Nuevo León reconoció anoche a los ex directores y al actual titular, quienes han dado vida y fuerza a la orquesta fundada en 1960.

"La Orquesta Sinfónica de la Universidad ha vivido diversas etapas y distintos momentos, pero todos han sido dirigidos por un común denominador: la sensibilidad, el talento y, sobre todo, el temperamento de quienes han llevado su batuta", dijo Jesús Ancer Rodríguez, Rector de la UANL.

"Todos y cada uno de ellos han dado una gran contribución para colocar a nuestra Sinfónica en el sitio de honor del escenario cultural del noreste de México".

Los directores que recibieron reconocimiento fueron Antonio López Ríos, quien fungió de 1989 a 1991; Félix Carrasco, de 1991 al 2009, quien debido a presentaciones fuera del País no pudo asistir al evento, y Jesús Medina, de 1987 a 1989, quien este año regresó al frente de la Sinfónica.

"Ojalá que esto sea una muestra para todas las orquestas que pertenecen a una institución universitaria en el País", dijo López Ríos, "un país que necesita mucho apoyo a la cultura y en donde la música es uno de los lenguajes más importantes para expresarnos".

La Universidad también recordó de manera póstuma a los directores Anton Guadagno, que llevó la batuta de 1960 a 1965; David García e Isaac Flores Varela, de 1965 a 1972, y Héctor Montfort, de 1972 a 1987.

Entre los homenajeados de la noche también se encontraron músicos de larga trayectoria orquestal y promotores fundadores, entre ellos, el musicólogo Salvatore Sabella.

"Hoy es un día histórico como aquél en que se dio inicio a este importante grupo musical que, en aquella época, se creía que no duraría", comentó Sabella en entrevista. "¿Qué maravilloso es que medio siglo después siga en pie!".

La ceremonia se llevó a cabo a las 20:45 horas en el Teatro Universitario, en Unidad Mederos, durante el intermedio del tercer programa de la Tercera Temporada de Conciertos 2010 de la Sinfónica.

Al finalizar la ceremonia, Ancer Rodríguez y Rogelio Villarreal, Secretario de Extensión y Cultura de la UANL, develaron una placa conmemorativa por los 50 años de la Sinfónica.



> El director de orquesta Antonio López Ríos (izq.) recibió anoche un reconocimiento del Rector de la UANL, Jesús Ancer Rodríguez.

# Prenden el festejo con tributo y 'fuego'

Alejandro Fernández  
CRÍTICO MUSICAL

La Orquesta Sinfónica de la UANL vivió anoche toda una celebración por su aniversario 50 al rendirle tributo a los ex directores y personalidades que contribuyeron al desarrollo de la agrupación musical.

También se recordó el centenario del estreno de "El Pájaro de Fuego", de Igor Stravinsky, de la cual se tocó una suite, y el bicentenario del nacimiento de Robert Schumann, con la ejecución de su único concierto para piano y orquesta.

El plato fuerte de la noche fue, sin duda, la interpretación de la obra de Stravinsky con una lectura que permitió a su director titular, el maestro Jesús Medina, y a sus músicos, subrayar la solemnidad e importancia de la velada, en un Teatro Universitario casi lleno.

Ahí estuvieron puntualmente la riqueza de coloridos, la enjundia sonora, el balance entre las secciones y la entrega total de los músicos.

La batuta del director sacó partido al máximo de una pro-

digiosa orquestación con sus innovaciones en el lenguaje musical y esa extraordinaria inteligencia compositiva que caracteriza la música de Stravinsky.

La interpretación del "Concierto para Piano", de Schumann, estuvo a cargo de Emilio Angulo, quien tuvo un inicio falto de brillo, pues se le notó poco expresivo y parco, además de ciertas dubitaciones en la ejecución.

El solista mejoró en los movimientos siguientes terminando con suficiente virtuosismo, pero siempre dentro de un rango ponderado y con cierta carencia en la proyección comunicativa.

El inicio del concierto tuvo la solemnidad esperada con el toque elocuente y enfático que dio Medina a la obertura "Egmont", de Beethoven.

También la sección de cuerdas de la orquesta, que destacó toda la noche, ofreció una versión delicada del "Adagio para Cuerdas", de Samuel Barber, en la que combinó emotividad e intimismo.

En suma, fue una noche digna musicalmente que correspondió a la importancia del festejo.



> Bajo la dirección de Jesús Medina, el concierto incluyó la participación como solista del pianista mexicano Emilio Angulo.

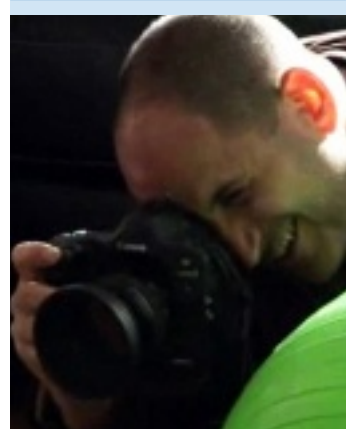


## VA DANZA DE EU A LA HABANA

**LA HABANA.** - Por primera vez en medio siglo, el American Ballet Theatre bailó en Cuba para homenajear a la leyenda viva de la danza, Alicia Alonso, en sus 90 años, en un nuevo paso en el acercamiento cultural con Estados Unidos. La presentación se realizó en el Teatro Carlos Marx, en la capital cubana. La compañía con sede en Nueva York presentó la noche del miércoles "Tema y Variaciones", de Tchaikovski, con coreografía de George Balanchine.

## EL NORTE.COM

EXTRAS DE HOY



## 'Capturan' niños neoyorquinos

Los retratos que el fotógrafo Danny Goldfield tomó a los pequeños de diversos países que habitan en Nueva York son reunidos en una exposición.

> video